

# Purple Line

Light Medium Bold Extra **Black**



# Purple Line Light

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - ! " # \$ % & ' ( ) \* , - . / : ; ? @ [ \ ] ^ \_ { | « » ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾

~ £ ¥ § © ® ° € ² ³ ¹

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp

Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý ÿ

Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý ÿ

Š š Ť ť Ů ů Ž ž ı Ł ł ą ę ą ę ą ę ą ę ą ę ą ę ą ę ą ę ą ę ą ę

Š š Ť ť Ů ů Ž ž ı Ł ł ą ę







# Purple Line Black

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - ! " # % & ' ( ) \* , - . / : ; ? @ [ \ ] ^ \_ { | } ~ « » ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿

ˆ £ ¥ § © ® ° ² ³ ¹

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp  
Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

à á â ã ä å æ ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ à á â ã ä å æ ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ

Ë È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ à á â ã ä å æ ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ

Ö Ö Ö Ö Ö Ö Ö Ù Ú Û Ü Ý Þ à á â ã ä å æ ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ

Ž ž Ž ž Ž ž

Purple Deco

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - ! " # % & ' ( ) \* , - . / : ; ? @ < > < > { } i « » j - ' , \ " " " † ‡ % < > \$ ~ £ ¥ § © ® ° ¶ € ² ³ ¹

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss

Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

à á â ã ä å æ ç à Á Â Ã Ä Å Æ ç ç ç Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö

ı Ŕ ŕ Ŗ ŗ Ř ř ź Ż ż Ž ſ ŧ Ũ ū ū ū ū ū ū Ů ů Ű ű Ų ų Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź

Ů ů Ŷ ŷ Ÿ Ź ź Ż ż Ž ſ ŧ Ũ ū ū ū ū ū ū Ů ů Ű ű Ų ų Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź

[Purple Line] --> Purple Deco

16      Préface de Victor Hugo.

Les personnes qui voudront bien jeter un coup d'œil sur ce livre ne s'en feraient pas une idée précise, si elles y voyaient autre chose qu'un commencement. Ce livre est-il donc un fragment ? Non. Il existe à part. Il a, comme on le verra, son exposition, son milieu et sa fin. Mais, en même temps, il est, pour ainsi dire, la première page d'un autre livre. Un commencement peut-il être un tout ? Sans doute. Un péristyle est un édifice. L'arbre, commencement de la forêt, est un tout. Il appartient à la vie isolée, par la racine, et à la vie en commun, par la sève. A lui seul, il ne prouve que l'arbre, mais il annonce la forêt. Ce livre, s'il n'y avait pas quelque affectation dans des comparaisons de cette nature, aurait, lui aussi, ce double caractère. Il existe solitairement et forme un tout ; il existe solidairement et fait partie d'un ensemble. Cet ensemble, que sera-t-il ? Exprimer l'humanité dans une espèce d'œuvre cyclique ; la peindre successivement et simultanément sous tous ses aspects, histoire, fable, philosophie, religion, science, lesquels se résument en un seul et immense mouvement

24      Préface de Victor Hugo

Les personnes qui voudront bien jeter un coup d'œil sur ce livre ne s'en feraient pas une idée précise, si elles y voyaient autre chose qu'un commencement. Ce livre est-il donc un fragment ? Non. Il existe à part. Il a, comme on le verra, son exposition, son milieu et sa fin. Mais, en même temps, il est, pour ainsi dire, la première page d'un autre livre. Un commencement peut-il être un tout ? Sans doute. Un péristyle est un édifice. L'arbre, commencement de la forêt, est un tout. Il appartient à la vie isolée, par la racine, et à la vie en



Arles - Berlin - Le Caire - Davayé - Port Elizabeth - Francfort - Glasgow - Hambourg - Istanbul - Rio de Janeiro - Kiev - Londres - Madrid - Nagpur - Osaka - Paris - Quimper - Rome - São Paulo - Turin - Ussel - Vienne - Winston - Xian - New York - Zagreb - Amélie - Baptiste - Charles - Dominique - Etienne - François - Gaspard - Henri - Isabelle - Jean - Kevin - Lucie - Mathilde - Noémie - Oscar - Platon - Quentin - Rémi - Sébastien - Tristan - Ursula - Vladimir - William - Xavier - Yvan - Zoé

Arles - Berlin - Le Caire - Davayé - Port Elizabeth - Francfort - Glasgow - Hambourg - Istanbul - Rio de Janeiro - Kiev - Londres - Madrid - Nagpur - Osaka - Paris - Quimper - Rome - São Paulo - Turin - Ussel - Vienne - Winston - Xian - New York - Zagreb - Amélie - Baptiste - Charles - Dominique - Etienne - François - Gaspard - Henri - Isabelle - Jean - Kevin - Lucie - Mathilde - Noémie - Oscar - Platon - Quentin - Rémi - Sébastien - Tristan - Ursula - Vladimir - William - Xavier - Yvan - Zoé

Arles - Berlin - Le Caire - Davayé - Port Elizabeth - Francfort - Glasgow - Hambourg - Istanbul - Rio de Janeiro - Kiev - Londres - Madrid - Nagpur - Osaka - Paris - Quimper - Rome - São Paulo - Turin - Ussel - Vienne - Winston - Xian - New York - Zagreb - Amélie - Baptiste - Charles - Dominique - Etienne - François - Gaspard - Henri - Isabelle - Jean - Kevin - Lucie - Mathilde - Noémie - Oscar - Platon - Quentin - Rémi - Sébastien - Tristan - Ursula - Vladimir - William - Xavier - Yvan - Zoé

Arles - Berlin - Le Caire - Davayé - Port Elizabeth - Francfort - Glasgow - Hambourg - Istanbul - Rio de Janeiro - Kiev - Londres - Madrid - Nagpur - Osaka - Paris - Quimper - Rome - São Paulo - Turin - Ussel - Vienne - Winston - Xian - New York - Zagreb - Amélie - Baptiste - Charles - Dominique - Etienne - François - Gaspard - Henri - Isabelle - Jean - Kevin - Lucie - Mathilde - Noémie - Oscar - Platon - Quentin - Rémi - Sébastien - Tristan - Ursula - Vladimir - William - Xavier - Yvan - Zoé

Arles - Berlin - Le Caire - Davayé - Port Elizabeth - Francfort - Glasgow - Hambourg - Istanbul - Rio de Janeiro - Kiev - Londres - Madrid - Nagpur - Osaka - Paris - Quimper - Rome - São Paulo - Turin - Ussel - Vienne - Winston - Xian - New York - Zagreb - Amélie - Baptiste - Charles - Dominique - Etienne - François - Gaspard - Henri - Isabelle - Jean - Kevin - Lucie - Mathilde - Noémie - Oscar - Platon - Quentin - Rémi - Sébastien - Tristan - Ursula - Vladimir - William - Xavier - Yvan - Zoé

# OpenType

*init & fina*

*off* : une rue une image un kilo la tête zéro

*on* : une rue une image un kilo la tête zéro

*Kerning*

The Tim Fabien Flavien Sebastian Sheryl  
Vladimir Vanessa

*Chiffres élzéviriens*

0123456789 0123456789